Integrating art education and literature, or how did the fairy tale “Thumbelina” by H. C. Andersen connect us?

Ana Sarvanović, Bojan Marković

Faculty of Teacher Education, University of Belgrade

ana.sarvanovic@uf.bg.ac.rs, bojan.markovic@uf.bg.ac.rs

The importance of art education for the cognitive, social, and emotional development of children and youth	**Number of the paper: 152**	

Abstract

The paper explores the possibilities of applying an integrative approach to visual arts and literature in the first cycle of primary education in the Republic of Serbia. Within this educational system, where teaching is subject-oriented, integrative approaches are inadequately present in practice. The authors of this paper believe that, in such a context, future teachers need to be further trained and empowered in using integrative approaches. The paper describes and analyzes a project conducted in more than 70 Fine Arts classes, involving fourth-year students from the Faculty of Education in Belgrade and pupils from the first to fourth grade. Inspired by H. C. Andersen's fairy tale 'Thumbelina,' the artwork explores the story's themes, motifs, problems, and possibilities through a methodical interpretation. Based on such an understanding of the fairy tale, a substantial and diverse practice in Fine Arts classes was implemented, which was the primary goal of the project. In addition to describing the working process with students – collaborative marking of motives, characters, and/or scenes from the fairy tale, and finding appropriate artistic media adapted to the pupils' age – the paper includes qualitatively analyzed authors’ and participants’ personal reflections and outlines methodological implications of challenges and opportunities we have encountered. The research results demonstrate the successful integration of visual arts and literature, challenging the notion of art being used merely as a decorative activity in other school subjects, where it may lose its integrity. Photos of children's artworks are an integral part of the project's outcomes, presented here as a strong incentive for teachers to consider art in schools as a way of thinking and knowing.

Key words

integrative approach to teaching; teacher education; thematic-motif analysis of the literary text; understanding of literary work; visual arts

Ana Sarvanović, Bojan Marković

Faculty of Teacher Education, University of Belgrade

ana.sarvanovic@uf.bg.ac.rs, bojan.markovic@uf.bg.ac.rs

Važnost umjetničkog obrazovanja	**Broj rada: 152**	

Sažetak

U ovom radu istražuju se mogućnosti primjene integrativnoga pristupa vizualnim umjetnostima i književnosti u prvom ciklusu osnovnoga obrazovanja u Republici Srbiji. U okviru toga obrazovnog sustava, u kojem se nastava odvija po predmetima, integrativni pristupi su nedovoljno prisutni u praksi. Autori ovoga rada vjeruju da u takvom kontekstu buduće nastavnike treba dodatno poučavati i osnaživati za korištenje integrativnih pristupa. U radu se opisuje i analizira projekt proveden tijekom više od 70 sati nastave likovne kulture, uz sudjelovanje studenata četvrte godine Fakulteta za obrazovanje učitelja i vaspitača u Beogradu i učenika od prvog do četvrtog razreda. Inspiracija za umjetničko stvaralaštvo bila je bajka Palčica H. C. Andersena, koja je tematski, motivski, problemski i istraživački obrađena kroz metodičku interpretaciju teksta. Na temelju takvoga razumijevanja bajke, implementirana je sadržajna i raznolika praksa na satima likovne kulture, što je bio primarni cilj projekta. Osim opisa radnoga procesa sa studentima – zajedničkoga označavanja motiva, likova i/ili scena iz bajke te pronalaženja odgovarajućih umjetničkih medija prilagođenih dobi učenika – rad sadrži kvalitativno analizirane osobne refleksije autora i ostalih sudionika te ističe metodološke implikacije izazova i mogućnosti s kojima smo se susreli. Rezultati istraživanja pokazuju uspješnu integraciju vizualnih umjetnosti i književnosti, osporavajući shvaćanje umjetnosti kao puke dekorativne aktivnosti u drugim školskim predmetima, pri čemu može izgubiti svoj integritet. Fotografije dječjih radova sastavni su dio rezultata projekta, a ovdje su predstavljeni kao snažan poticaj nastavnicima da razmotre umjetnost u školama kao način razmišljanja i spoznavanja.

Ključne riječi

integrativni pristup nastavi; obrazovanje učitelja; razumijevanje književnoga djela; tematsko-motivska obrada književnoga teksta; vizualne umjetnosti

Revizija #3
Stvoreno 21 rujna 2024 20:25:13 od Martina Gajšek
Ažurirano 21 rujna 2024 22:12:54 od Martina Gajšek