

Listening to concerts to enhance students' perception of music quality / Slušanje koncerata u svrhu povećanja studentske percepcije kvalitete glazbe



Tomislav Vrandečić, Ivana Zvonković, Magdalena Rogošić

University of Zagreb, Faculty of Teacher Education

tomislav.vrandecic@ufzg.hr, zvonkovicivana@gmail.com, meg.rogosic@gmail.com

The importance of art education for the cognitive, social, and emotional development of children and youth

Number of the paper: 160

Abstract

This paper explores the effect of attending concerts on students' perception of music quality. The intention is to examine how concert experiences can influence a greater sensitivity to the quality of artistic music among students. For many years, students at the Faculty of Teacher Education University of Zagreb have had the opportunity to attend a significant number of symphonic, choral, chamber, and other concerts within the Faculty of Teacher Education Music Scene, and this paper will focus on that activity. Additionally, the research aims to understand how various factors within the concert experience, such as the type of music, performers, concert atmosphere, and audience interaction, can affect this perception. Moreover, it examines not only students' subjective experiences but also their objective evaluations of musical performances after a concert. This topic is relevant for both future educators and teachers as both will play a key role in developing musical taste in early childhood.

Key words

audience, educator, interaction, performer, teacher

Tomislav Vrandečić, Ivana Zvonković, Magdalena Rogošić

University of Zagreb, Faculty of Teacher Education

tomislav.vrandecic@ufzg.hr, zvonkovicivana@gmail.com, meggi.rogosic@gmail.com

Važnost umjetničkog obrazovanja

Broj rada: 160

Sažetak

U ovom radu govori se o istraživanju učinka slušanja koncerata na percepciju kvalitete glazbe među studentima. Namjera je razmotriti kako koncertna iskustva mogu utjecati na veću osjetljivost prema kvaliteti umjetničke glazbe kod studenata. Studenti Učiteljskog fakulteta u Sveučilišta Zagrebu imaju mogućnost organizirano pohađati znatan broj simfonijskih, zbornskih, komornih i drugih koncerata unutar Glazbene scene Učiteljskog fakulteta već dugi niz godina te će se u ovom radu usredotočiti na tu aktivnost. Osim toga, istraživanje ima za cilj razumjeti kako različiti faktori unutar koncertnoga iskustva, poput vrste glazbe, izvođača, atmosfere koncerta i interakcije s publikom, mogu utjecati na tu percepciju. Pritom, istražuju se ne samo subjektivni doživljaji studenata, već i njihove objektivne procjene glazbenih izvedbi nakon koncerta. Ova tema relevantna je kako za buduće odgojitelje tako i za učitelje jer će oboje imati ključnu ulogu u razvijanju glazbenoga ukusa u ranoj dječjoj dobi.

Ključne riječi

interakcij; izvođač; odgajatelj; publika; učitelj

Revizija #3

Stvoreno 21 rujna 2024 21:02:52 od Martina Gajšek

Ažurirano 21 rujna 2024 22:14:05 od Martina Gajšek