

Required reading as an incentive for free art creativity / Lektira kao poticaj za slobodno umjetničko stvaralaštvo



Katarina Kralj Kreković

OŠ Ivan Benković, Dugo Selo

katarina.kralj139@gmail.com

**The importance of art education
for the cognitive, social, and
emotional development of
children and youth**

Number of the paper: 169

Abstract

Art curricula for elementary school clearly emphasize the need to open creative spaces for students in different learning contexts. The issue of creativity is particularly interesting in the subject Croatian Language, where it is found within the subject area Literature and Creativity. Certain outcomes of that area point out that teaching literature should expose its creative component - encouraging students to give voice to their reading experience creatively. These outcomes are potentially realized through required reading. Innovative required reading teaching methods are increasingly present in practice, united in the concept of the Creative Approach to Required Reading (Gabelica & Težak, 2017), which, in addition to an in-depth literary experience, strives to integrate different art areas. Still, in required reading lessons, it is unclear how much space is left for students' free artistic expression, devoid of default frameworks or teacher expectations. This action research will present the cases of students in three-second grades of primary school in the process of free creative expression after experiencing the required reading works. Observing the students as creatively competent individuals and then immersing in the creative space that will be opened in the literature lesson itself, the research will try to give insight into the potential of students' experience of a literary work for authentic artistic expression.

Key words

art in teaching; creative approach to required reading; free creative expression

Katarina Kralj Kreković

OŠ Ivan Benković, Dugo Selo

katarina.kralj139@gmail.com

Važnost umjetničkog obrazovanja

Broj rada: 169

Sažetak

Kurikuli umjetničkih predmeta za osnovnu školu jasno naglašavaju potrebu stvaranja prostora za učeničko stvaralačko izražavanje u različitim kontekstima. Problematika stvaralaštva posebno je zanimljiva u predmetu Hrvatski jezik, gdje je pronalazimo u predmetnom području Književnost i stvaralaštvo. Pojedini ishodi toga područja ističu kako nastava književnosti treba ostvarivati svoju stvaralačku komponentu – poticati učenike na individualni stvaralački doživljaj pročitano. Ti se ishodi potencijalno ostvaruju kroz nastavu lektire, odnosno cjelovitoga čitanja književnih djela. U praksi su sve više prisutne inovativne metode nastave lektire objedinjene u konceptu kreativnoga pristupa lektiri (Gabelica i Težak, 2017) koje, osim dubinskoga književnog doživljaja, nastoje integrirati različita umjetnička područja. Ipak, postavlja se pitanje koliko lektira uistinu ostavlja prostora za učenički slobodni izraz, lišen zadanih okvira ili učiteljskih očekivanja. Ovo će akcijsko istraživanje prikazati slučajeve učenika triju drugih razreda osnovne škole u procesu stvaralačkoga izražavanja prema vlastitom izboru nakon čitanja lektirnih djela. Promatrajući učenike kao kreativno kompetentne pojedince te zatim uranjajući u stvaralački prostor koji će otvoriti u samoj nastavi, istraživanje će nastojati dati uvid u potencijal cjelovitoga učeničkoga doživljaja književnoga djela za autentičan umjetnički izraz.

Ključne riječi

kreativni pristup lektiri; slobodno stvaralaštvo; umjetnost u nastavi

Revizija #2

Stvoreno 21 rujna 2024 21:52:55 od Martina Gajšek

Ažurirano 21 rujna 2024 22:10:08 od Martina Gajšek