

Understanding cultural diversity and intercultural competences in music education: Perspectives of teacher education students



Blaženka Bačlija Sušić, Martina Mičija Palić, Tomislav Cvrtila

University of Zagreb, Faculty of Teacher Education

blazenka.baclijasusic@ufzg.hr, martina.micijapalic@ufzg.hr, tomlav.cvrtila@ufzg.hr

The importance of art education for the cognitive, social, and emotional development of children and youth

Number of the paper: 162

Abstract

The concept of intercultural competence implies educators' optimal responsiveness and understanding of the richness and limitations of their own sociocultural contexts and those of their students. Respect for cultural diversity and various musical traditions, coupled with an appreciation of intercultural music education, can significantly contribute to developing intercultural competences among future early childhood educators (ECEs) and teachers.

Building upon the findings of grounded theory, the Model of Intercultural Competences in the context of music education highlights the necessity of analyzing intercultural competences through the processes, actions, and interactions of future teachers and ECEs from diverse backgrounds (Sukmayadi & Sandie Gunara, 2019).

This paper aims to elucidate the understanding and perception of cultural diversity and intercultural competences in the learning and teaching of music from the perspective of teacher education students, with the goal of further developing the concept of intercultural competences within the realm of music education.

Based on Joseph and Southcott's (2009) exploration of cultural diversity in music education, a questionnaire comprising several subscales was developed for research purposes.

It is expected that the conducted research will provide implications and contribute to understanding educational practices from the perspective of intercultural sensitivity and the development of intercultural music competences among future ECEs and teachers. This is particularly relevant in the context of conducting musical activities aimed at enhancing educational programs and fostering a fairer, more inclusive curriculum.

Key words

early childhood educators and teachers; interculturalism; music education; teacher education students; sociocultural context

Blaženka Bačlija Sušić, Martina Mičija Palić, Tomislav Cvrtila

University of Zagreb, Faculty of Teacher Education

blazenka.baclijasusic@ufzg.hr, martina.micijapalic@ufzg.hr, tomislav.cvrtila@ufzg.hr

Važnost umjetničkog obrazovanja

Broj rada: 162

Sažetak

Koncept interkulturalnih kompetencija podrazumijeva optimalnu reakciju odgojitelja i učitelja te razumijevanje bogatstva i ograničenja kako vlastitoga sociokulturnog konteksta, tako i sociokulturnoga konteksta djece. Uz poštovanje kulturne raznolikosti i različitih glazbenih tradicija, uvažavanje interkulturalnoga glazbenog obrazovanja može značajno pridonijeti razvoju interkulturalnih kompetencija među budućim odgojiteljima i učiteljima.

Nadovezujući se na nalaze utemeljene teorije, Model interkulturalnih kompetencija u kontekstu glazbenoga obrazovanja naglašava potrebu za analizom interkulturalnih kompetencija kroz procese, aktivnosti i interakcije budućih učitelja i odgojitelja iz različitih sredina (Sukmayadi i Sandie Gunara, 2019) .

U svrhu daljnjega razvoja koncepta interkulturalnih kompetencija u području glazbenoga obrazovanja cilj je rada razjasniti razumijevanje i percepciju kulturne raznolikosti i interkulturalnih kompetencija u učenju i poučavanju glazbe iz perspektive studenata učiteljskih studija. Na temelju istraživanja kulturne raznolikosti u glazbenom obrazovanju (Joseph i Southcottu, 2009) kreiran je upitnik koji se sastoji od nekoliko podskala.

Očekuje se da će provedeno istraživanje imati implikacije i doprinijeti razumijevanju odgojno-obrazovnih praksi iz perspektive interkulturalne osjetljivosti i razvoja interkulturalnih glazbenih kompetencija kod budućih odgojitelja i nastavnika. Ovo je posebno važno u kontekstu provođenja glazbenih aktivnosti usmjerenih na poboljšanje obrazovnih programa i njegovanje pravičnijega i inkluzivnijega kurikula.

Ključne riječi

odgajatelji i učitelji; interkulturalizam; glazbeno obrazovanje; studenti učiteljskih studija; sociokulturni kontekst

Revizija #2

Stvoreno 21 rujna 2024 21:15:17 od Martina Gajšek

Ažurirano 21 rujna 2024 22:10:08 od Martina Gajšek